



Übergabe von Filmproduktionen an das Archiv der KHM – Digital –		
	Version	Gewünschte Formate
A. Filmproduktionen Digital	1. Die finale Produktion / veröffentlichte Versionen des Films in dem originalen Produktionsformat, (Master) in der originalen Auflösung, mit der ursprünglichen frame rate und dem ursprünglichen Seitenverhältnis. 2. Sämtliche DCP Auspielungen der Filmwerke: Unverschlüsselt !	Apple ProRes 422(HQ), Apple ProRes 4444 DCP (Digital Cinema Package)
B. Versionen mit Untertiteln	Sind Untertitel Versionen der Filme vorhanden, sind sämtliche Versionen im Archiv abzugeben	
C. Audio	Wenn mehrere Sprachfassungen des Filmwerkes vorliegen, Abgabe der finalen Audiotracks	Wave (wav.) Format
D. Bildmaterial	Filmset-Fotografie, Filmstills etc. im TIFF Format, 300 dpi	TIFF Format
E. Metadaten	Die Metadaten für Filmprojekte sind über die Online Maske des Online Eintrags (Link) auf der Website der KHM einzutragen und an archiv@khm.de zu übersenden	